

Biografia Evelyne Schoenmann

Sono nata e cresciuta a Basilea (Svizzera). Al diploma in decorazione d'interni sono seguiti la specializzazione come responsabile ufficio estero e, parallelamente, lo studio musicale (pianoforte). I circa trent'anni di attività in questi tre diversi ambiti hanno stimolato la mia creatività e alimentato la mia fantasia, incoraggiando al contempo la mia naturale inclinazione al perseguimento disciplinato degli obiettivi.

Nel 2002 mi sono accostata all'arte della ceramica, che ho appreso presso alcuni fra i più rinomati atelier di Basilea.

Dal 2009 svolgo attività autonoma di ceramista dividendomi fra i miei due laboratori, l'uno a Basilea (creazione e realizzazione) e l'altro in Liguria (cottura in tecnologia antichissima). Contemporaneamente mi adopero al costante perfezionamento della mia tecnica frequentando scuole di ceramica in patria e all'estero. I lavori nati dalla mia specializzazione nella tecnica del pit firing (cottura in incavatura, a contatto diretto con legna) hanno riscosso numerosi ed entusiastici consensi a livello internazionale.

L'ispirazione per le forme e le finiture particolari dei miei manufatti, che considero opere d'arte a tutti gli effetti, mi viene dalla natura, animata e non. Per questo le mie creazioni presentano linee ora fluide, ora angolose, a volte armoniche e a volte provocatorie, in alcuni casi raffinate e in altri arcaiche, talora mosse e talaltra pacate. La combinazione fra materiali, forme (che spesso mutano in corso di realizzazione), decorazioni e cromie fa di ogni pezzo una creazione esclusiva, una sorta di "narrazione" più o meno articolata ma mai uguale a se stessa e, soprattutto, sempre ricca di forza espressiva.

Ogni **terracotta naturale** è unica e irripetibile in quanto frutto della sinergia, ogni volta diversa, tra fattori variegatissimi quali il materiale scelto per la nobilitazione, il combustibile utilizzato, la posizione dell'oggetto all'interno della fornace, il grado di fumosità che questa sviluppa, la temperatura ambiente, l'umidità, le condizioni atmosferiche, la presenza o assenza di vento... Nelle **porcellane** l'algida eleganza del nobile materiale si fonde con la mia inesauribile capacità d'immaginazione, e dà vita a oggetti che sorprendono l'occhio. Le **ceramiche smaltate**, invece, prendono in contropiede per via delle virate estetiche cui le sottopongo subito prima della cottura, che alterano e confondono la "normale" percezione dell'osservatore. Le **ceramiche espressive**, infine, nascono essenzialmente per le biennali e i concorsi d'arte internazionali. Ciò che trovo particolarmente stimolante nel realizzarle è il confronto con un tema dato, perché la canalizzazione delle mie personali fantasie che questo comporta stuzzica la mia voglia di sperimentare.

Nello stesso tempo porto avanti progetti per i quali ricavo ispirazione nel corso dei miei viaggi di studio e/o che vanno a integrare le mie creazioni "in solitaria". Qui ricorro anche a forme d'espressione diverse, quali l'assemblage e l'installazione, e sconfino volentieri in altri territori dell'arte figurativa - dalla fotografia alla lavorazione lignea. Anche se il fulcro della mia vita artistica rimane, in ogni caso, la ceramica.